

既主觀又普遍—康德鑑賞判斷的難題與爭議

吳豐維

文化大學哲學系副教授

摘要

康德的《判斷力批判》不僅僅是其批判哲學的最後一塊拼圖（用以嫁接自然與自由之間的鴻溝），也奠定了美學在哲學系譜裡的地位。康德認為，對於「美」的鑑賞判斷（*judgment of taste*；*Geschmacksurteil*），必須是不帶旨趣、不帶有概念、具備普遍效力的反思判斷。康德最受爭議的，在於主張鑑賞判斷具有主觀普遍性（*subjective universality*）：鑑賞者在反思自身心靈表象，並透過知性與想像力的自由互動之後，做出「X 是美的」的單稱判斷，其效力具有普遍性（所有人會同意「X 是美的」）。為了理解康德的觀點，我們首先將討論康德如何看待判斷力（*power of judgment*；*Urteilkraft*）的角色，以及想像力（*imagination*；*Einbildungskraft*）在《純粹理性批判》與《判斷力批判》裡的前後差異，然後進一步討論共通感（*common sense*；*sensus communis*）在鑑賞判斷裡扮演的地位，最後，總結康德在主觀普遍性問題上的理論得失。