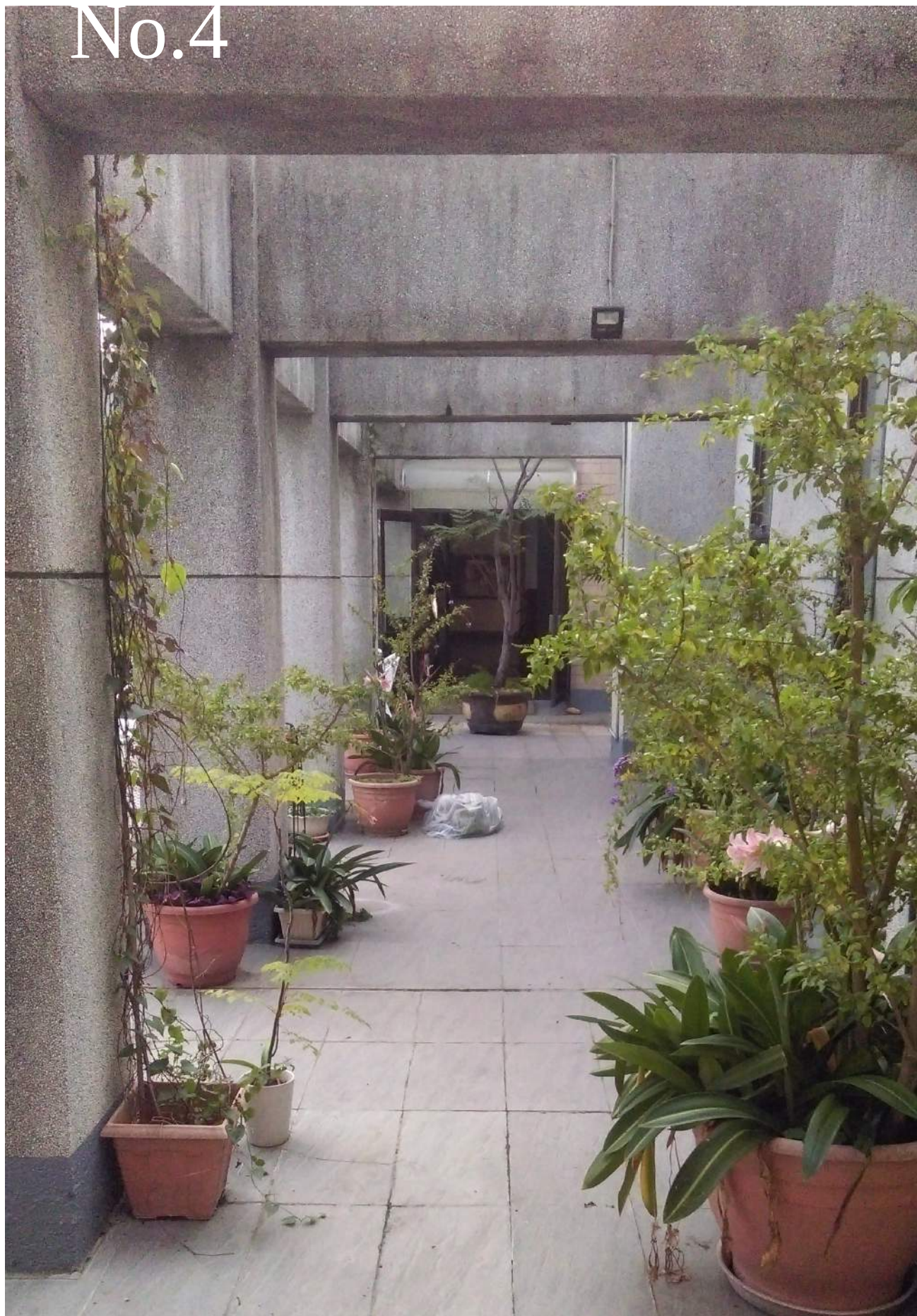


Philosophy

Dec 2015

中正大學哲學系哲學E報

No.4



哲學宿營

為了讓哲學系一年級的新生們更快認識彼此及系上特色等，學長姐花費了將近半年的時間籌備宿營，三天的精彩活動使新生們留下深刻回憶。

-DAY I

活動從禮拜五傍晚開始，以「海賊王的五十道陰影」做為背景，並由密室逃脫拉開序幕。找出主角外遇的證據，充滿懸疑與感官刺激，前所未有的風暴即將發生。透過小隊員們的推理能力以及團隊合作，從是否能順利幫助主角們找到隱藏的真相？

緊接著夜晚降臨，最令人期待又害怕的夜教登場了。驚悚片將同學們的恐懼推向最高峰，而精采的部分正從此開始……主角的死亡、廁所深處吸毒的同學、擁有日記本的父母，究竟誰才是殺害所有人的真兇？在夜晚的校園內，一切事物變得不再平靜……。

-DAY II

拋開昨夜的疲憊，第二天早晨透過刺激的「SM躲避球」讓大家醒腦、活動筋骨。有別於一般躲避球，學長姐們設計的SM版添加了各種以格雷的五十道陰影為背景的道具卡，從皮鞭、手銬到領帶都成為致勝關鍵。



午餐後進行「搶救菊花大作戰」，為了拯救主角的節操，隊員們必須破解各種關卡，透過一連串的大地遊戲，讓大家熟悉彼此。而下午進行的「大逃殺」則是哲學系宿營的一大特色，在躲避獵人的追殺之際，組員們還必須踩破氣球完成任務。廣大的校園裡，可見哲學系同學充滿活力、為了積分奔跑的身影！

精彩的營火晚會將一切活動推向最高潮。學長姐美妙的歌聲、同學們有趣的小隊劇、令人臉紅心跳的交際舞，還有螢光球與火棍的精湛演出……各種精心準備的表演在大家的心中留下難忘的回憶，是我們所共有的美好一頁夜。



-DAY III

第三天的活動從真實 R P G 遊戲開始，三種不同劇情發展——解除定時炸彈、小紅帽及？？？同時融合腦力激盪與體力的挑戰，除了要解開線索中的密碼，一路上的各種遭遇（如關主的挑戰遊戲、交談、會見重要人物等）則是隊員們成長及遊戲進行的重要關鍵所在。



宿營進行到第三天下午，炎炎夏日當然少不了消暑的「水大地」！本以為大不了被水槍噴噴幾次，水桶潑潑幾次就沒了，殊不知留在最後的是瘋狂的水球大亂鬥，學長姐花了整晚綁的水球在 10 分鐘內消耗殆盡，但每個人的笑容都好滿足！隨後的場復，也展現哲學系的高素質！

短暫的三天時光轉瞬結束，捨不得離開這溫馨氛圍的新生們，在看到學長姐連夜做出來的回顧影片後，感謝之情溢於言表，在這難忘的三天之中，新生得到的不只有歡笑，還有進入哲學系這家庭的歸屬感。

新生盃

傳說中，這屆的大一在開學前就已經進行秘密訓練，在豔陽高照的日子中，揮灑著青春的汗水，磨練著各式各樣的秘密武器，準備在新生盃中大放異彩，為系上奪得榮耀！

系籃方面，儘管面臨劣勢，球員們仍全力以赴，認真的奮戰到最後一刻，雖然並未取得名次，但雖敗猶榮，球員們的運動精神值得我們效尤！

排球方面，男排以英勇之姿奪下第四名！女排雖然最後輸給了運競系，但過程打得難分難捨，僅以微米之差飲恨。



新生盃的比賽，讓我們看見了同學們對運動的熱情，也展現了絕佳的運動精神，有了這份熱情與意志，相信在未來一定可以打出更輝煌的成績！

哲化啦啦

在校慶的眾多精彩活動中，讓許多大一新生揮灑汗水、犧牲睡眠時間苦苦練習只為贏得榮耀的「啦啦隊競賽」可以說是最令人引頸期盼的。

本屆的啦啦隊比賽，我們以過年的喜慶氣氛為主題，從基礎技術，像是小雞姿、上電梯，到高超的啦啦隊技巧，如deadman、liberty等，將幾個月來的努力與成果在短短不到五分鐘的表演時間內完美呈現。



啦啦隊的同學表示，一開始可能連上小雞姿都很害怕何況是上更高的電梯，但隨著練習次數增加熟能生巧，即使是deadman、180（這個180指的是幾度的意思）也能不害怕完成。此外，啦啦就技巧來說最重要的就是上層和底層每個人都要互相信任，為了整齊度還改了幾次動作，而目前在台中讀書的教練（也是我們的學長）每次練啦啦都要特地下來，有一次學長連午飯都沒吃就一直在看我們練習的影片，絞盡腦汁看哪裡要不好哪裡要改，還有學長為了啦啦隊請辭了社團幹部，這些付出都只為能在觀眾前展現出最完整的一面。





同學們有的瘀青、扭傷，只為達到表演能呈現的、最棒的效果；有的奉獻課餘時間，只為將動作練得更純熟……哲學系與化工系合作，為了系上的榮耀，大家無一不盡全力。除了辛苦的表演組外，美宣組的精心製作的道具也是啦啦不可

或缺的一環，表演組充滿活力的技巧動作加上美宣組將活力化為實體的道具輔助，這麼精采的演出怎麼令人捨得錯過！

啦啦隊競賽結束了，但是系上同學們的感情卻不因此而疏遠。練習期間一起流汗、聊天、吃宵夜，這些點點滴滴成為我們回顧大一生活時最美的一段歲月，帶著這樣的期許，我們希望能將這個活動一代代流傳給學弟妹們，讓每個在中正大學的學生都有共同的青春記憶。



Ask Philosophers:

王仁俊教授 Q&A

專長領域：

形式哲學 (Formal Philosophy)、數理邏輯、哲學邏輯、電腦科學與人工智能中的邏輯

Q：教授平常的興趣、嗜好是甚麼？

A：我會特別去做的休閒活動就是打籃球，我除了籃球以外沒有特別的嗜好，可是我也不排斥任何的休閒行為。我會參加學校的活動像之前的爵士樂，也會去看別人推薦的電影。平常還是做研究比較多，偶爾會跟小孩聽聽一些流行音樂。

Q：甚麼時候開始接觸哲學？

A：其實高中大學的時候，就覺得哲學這種東西就很神祕，小時候都不曉得念哲學是幹甚麼的，只覺得那是很高深的學問，所以高中有空閒的時候可能會去摸摸書，那當然自己是看不懂。所以我開始有興趣是很早可是我並不知道要怎麼樣真的去把哲學讀懂，大學的時候有試著去哲學系的課去聽，但那些課的內容和教法都是我蠻不能適應，也完全聽不懂他們在講甚麼，所以之後就沒有再碰哲學。我是一直到當兵的時候，你們的王一奇老師剛好是我的室友，那時他是中正哲研所的碩士，我們就聊起了哲學，這時我對哲學的興趣又被點燃了起來，而且也才發現原來哲學是可以講得清清楚楚的。當時我已經是數學碩士了，我又決定再念一個碩士所以來念中正哲學所。

Q：為什麼會有推廣邏輯這個想法？

A：邏輯在台灣其實碰的人不多，這可能有很多原因，其一是文化背景的不同。在西方文化裡任何人修課都要學邏輯，而且中華文化沒有系統化的邏輯，所以我們傳統就沒有特別看重邏輯。而現在要學好邏輯需要的門檻是比較高的，你可能需要知道一點哲學，一點數學還有一點電腦科學的東西才有辦法學，所以在我們現在的環境裡面並沒有很多人去學這種東西，我覺得它很重要所以我希望有多一點人去學這樣的東西。

Q：為何研究知識邏輯？

A：最初對哲學有興趣是想知道數學是甚麼，這是最原始的動機。所以來念的時候並不是想碰邏輯，是想要像一般人一樣把基礎的東西都學好，我希望是最正統的而不是只為了了解數學而把數學哲學念清楚，我希望把基礎打好後再來回答這個問題。那時候哲學系都有邏輯課，但當時我的想法是我幹嘛要上這個課，對我來講我念數學這是我一定要必備的能力，所以也沒有覺得特別要研究邏輯，而碩士論文寫的是關於知識論的問題。

直到出國念書我請一個邏輯教授幫我寫推薦信，那我的學校很特別的是有些老師是哲學、數學和電腦科學合聘的老師。教授就問我說要不要乾脆申請電腦科學系，能提供我獎學金。我雖然念了電腦科學系，可是我還是想維持對哲學的興趣，所以很自然的我就選了知識邏輯，而這也是跨領域的學科。這個議題也剛好是在電腦科學中很重要，在哲學也會談到，在數學裡面也會有比較技術性的問題，滿符合我的背景且我也有興趣，所以我就選擇這個東西。

Q：教授認為學哲學的人跟一般人差在哪裡？

A：人都會遇到很多問題，學哲學的人可以比較有系統性的去整理相似的問題然後並找出一個解決這類問題的方式。所以學哲學的人能在面對問題的時候脫離事實去想它、解決它，不會在處理問題的當下受到某些因素的影響，而是比較客觀理性地去處理一個問題。

Q：哲學對自己有甚麼影響？

A：第一是我喜歡哲學，念這個我很開心而且也滿在行的。第二是我覺得人一生最大的課題是認識自己，其實念了哲學之後能幫助自己從比較脫離自我的角度來看一件事情。從另一個角度看自己、認識自己，我覺得是哲學對我最大的幫助。

Q：教授覺得哲學系學生應具備的特質是甚麼？

A：我覺得很簡單，就是要有追根究柢的精神，想把問題搞清楚。一個東西你聽完整個論述之後裡面有東西你覺得不清楚，對概念與概念之間的轉換、推論與推論之間的關係有疑義會想追根究柢、問清楚那你就有哲學系學生的特質。反過來說我認為每個人都應該要具備這樣的精神。

Q：對學生如果想要接觸知識邏輯領域有甚麼建議嗎？

A：我會建議去修一些數學系的課程。我是數學背景出身的，念數學有幫助的就是在那邊你會知道純粹的符號操作是怎麼一回事，不是在做算術而是在做邏輯推論，那而這些邏輯推論的對象都是很抽象的符號，如果能夠習慣這樣子的推論討論方式的話對念邏輯有很大的幫助。

Q：來教書的原因是甚麼？

A：對我來說我最想做的事情是繼續做研究，為了研究總是要有個單位待，畢竟要生活。研究人員除了中研院，最常見的地方就是在學校裡面，但這不代表我不喜歡教書，其實我很喜歡教書。教書跟研究不是衝突的事情，常常相輔相成，我為了要把東西教清楚，我也需要釐清這些東西在講些甚麼。

Q：甚麼樣的熱忱讓你教授喜歡教書？

A：我覺得除了上面講的教書能夠讓我釐清一些東西之外，我覺得把自己會的東西傳遞出去是我覺得很開心的部分。尤其對我來講，我想很多老師也是這樣，就是看到學生可以把很難的東西學會就是一件很開心的事情。

Q：美國學生與台灣學生的差別？

A：美國是一個非常資本主義的國家，當然學生是很尊重老師，但會有一種很利益交換的感覺，就是說他來上課、念大學繳錢了他是希望拿到學分學位的，這個學位對他未來的工作有幫助，所以很多美國大學生在修課的時候知道這堂課對他的意義是甚麼，也因此你交代的事情他們會想辦法完成，總之就是想辦法拿到學分就是了。所以他們基本上會跟著你一開始的規則、評分方式走，而他們也會希望你照著你們約定好的方式去執行。

那台灣的學生當然是跟老師關係比較好，也更尊重老師，但台灣學生對念大學的意義沒有搞清楚，就只是跟隨著制度這樣國小國中高中大學的走。但由高中進入大學後因為較自由，有誰會傻傻的像以前一樣進教室上課？我看到有同學的態度是反正被當掉我大不了再修一次就好，對二一也不是那麼有感覺，被退學也不覺得怎樣。站在老師的立場來講我交代的事情其實那個規定是有意義的，我希望你能學到東西，但有些學生對老師的規定是視而不見的，他們會有一種情況就是一開始規定都講好了，學期末才來說老師能不能讓我過之類的。我會覺得台灣學生不太清楚在這中間權利義務的關係，那當然老師跟學生的關係是比較親的，只是有好有壞。

Q：對哲學系大家想說的話？

A：我並不覺得哲學能為你們找到甚麼行業，因為沒有一個行業是特定要哲學專業的人去做的，所以跟你們講說念哲學以後在哪一行能賺大錢我也不知道。可是即使你以後不念哲學，就像我講的你看世界的方式會跟別人不一樣，你能夠在面對問題的時候有不同的角度看待問題進而找到不同的解決方案，在未來職場上要解決問題的時候會是一個優勢。

對於有志於繼續念哲學的人，我會建議去修別的課，不見得是雙主修但一定要修別的科系的課，否則繼續研究哲學的話等於活在自己的象牙塔裏面去研究這些問題。我常常講你要研究一個問題，去了解這裡面的哲學是甚麼的時候，我會希望你是真正的有在那裏實作過再來談那個東西的哲學，這樣你會比較清楚你在講甚麼而不是霧裡看花。哲學是很廣的，要去多方接觸其他各個科系的東西，這對你以後念哲學，研究的路也會比較寬廣。而尋找到一個科系你有興趣也將它好好的唸，這樣才能未來在哲學的研究上有一個屬於你的位子，那裏是你可以比較深入，佔有一席之地的，否則你講的東西就會變得比較狹窄、脫離了一般人的直覺，這是不好的。

哲學在學術這一行是佔有一個比較特別的位置，對很多人不是要去工作而是要走學術方面的，哲學在像是心理學、社會學、語言學等都扮演很重要的角色，對他們來說他們會去參考哲學人研究的問題與方式，這會幫助他們去把一個東西講清楚，大概就是這樣。

哲咖時間

每個禮拜三的下午，總是會有一群熱心的同學在廚房用心的做出點心供大家享用，一走出電梯，文院四樓的哲學花園裡洋溢著令人著迷的香味，讓剛上完課被老師所摧殘的同學，脫離那成堆成山的作業，沉浸於餅乾的香氣，享受他們用心做出的茶點——這是哲學系有別於其他科系最大的特色，「哲咖」時間不但有美味的手工點心可以品嚐，還有同學們展現自我的表演，是一個讓大家放鬆心情的交流時光。



以下我們訪問了哲咖廚房組同學，為大家簡單介紹廚房組。

Q: 請問你們為什麼會選擇當廚房組？

A: 相較於其他工作，我對下除比較有興趣，而且剛好也滿喜歡做甜點的，所以就選擇當廚房組了，能看到大家吃著自己親手做出來的餅乾而感到快樂也是我進步的一大動力。

Q: 當廚房組有什麼特別注意的事情嗎？

A: 廚房組要做東西，所以要早一點到，不然餅乾會很晚才出來。餅乾烤的時間不能拖太久，不然會發生一些不好的事，像是烤焦之類的，而且如果不適時看著烤箱，很難準確抓到出爐時間。





Q: 做甜點會很難嗎?

A: 不會，因為學長姊都會在旁邊指導，倒是需要一些創意。像可以用出一些動物的形狀，像是狗、貓、豬……等等，想要什麼形狀都可以自己做，偶爾遇到特別的節日，像是萬聖節或聖誕節之類的，就會做南瓜、蝙蝠或聖誕樹、雪人應景。至於味道方面，其實做出來都還蠻好吃的，原因是什麼我也不太清楚，可能我們有這方面的天賦，又可能有些東方的神祕力量吧。

Q: 當廚房組的感想是?

A: 還蠻好玩的，一來做點心不會多難，二來自己也可以吃，我還蠻喜歡當廚房組的。

Q: 感謝你回答這些問題。你有什麼話想對大家說的?

A: 就歡迎大家每個星情三都來哲咖吃餅乾喔，真的很好吃又很香喔，還可以順便來打桌遊增進感情！



